

Східноєвропейський національний університет  
імені Лесі Українки  
Бібліотека

Серія «Біобібліографія вчених СНУ ім. Лесі Українки»

**ЯСТРУБЕЦЬКА ГАЛИНА  
ІВАНІВНА**

**Біобібліографічний покажчик**

Луцьк 2019

УДК 82(477.82)(092)(01)  
Я 85

Рекомендовано до друку вченою радою  
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки  
(протокол № 13 від 26.09.2019 р.)

Яструбецька Галина Іванівна : біобібліогр. покажч. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; уклад. І. П. Сидорук, упоряд. Г. І. Яструбецька. – Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2019. – 50 с. – (Серія «Біобібліографія вчених Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки»).

У біобібліографічному покажчику висвітлено життєвий і творчий шлях відомої української поетеси, доктора філологічних наук, професора, завідувача кафедри української літератури Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки – Галини Іванівни Яструбецької.

Уміщено бібліографію праць науковця, що охоплюють період від 1989 до 2019 рр., а також автобіографічний нарис та поетичні збірки.

Бібліографічний опис видань оформлено згідно з чинними стандартами.

Для наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів.

LESYA UKRAINKA EASTERN EUROPEAN NATIONAL UNIVERSITY  
LIBRARY

# **YASTRUBETSKA HALYNA IVANIVNA**

Bio-bibliographical Guide

Lutsk 2019

**Yastrubetska Halyna Ivanivna** : bio-bibliographical index / Lesya Ukrainka Eastern European National University, Library ; compiled by I. P. Sydoruk, H. I. Yastrubetska. – Lutsk : Lesya Ukrainka Eastern European National University, 2019. – 50 p. – (Series «Bio-bibliography scientists of Lesya Ukrainka Eastern European National University»).

The bio-bibliographical index highlights the life and the career of the famous Ukrainian poet, Doctor of Philology, Professor, Head of the department of Ukrainian literature of the Lesya Ukrainka Eastern European National University – Halyna Ivanivna Yastrubetska.

The papers of the scientist are presented in the bibliographic order, covering the period from 1989 to 2019, the issue contains the autobiographical information and poetical collections.

The bibliographical description of the publications is compiled in accordance with the valid standards.

The book is appointed to scholars, teachers, post-graduates, students.



## **ЯСТРУБЕЦЬКА ГАЛИНА ІВАНІВНА**

професор, завідувач кафедри української літератури, доктор  
філологічних наук, доцент, член Національної спілки  
письменників України, лауреат Міжнародної літературної  
премії імені Григорія Сковороди  
«Сад божественних пісень»

## ЗМІСТ

ВІД УПОРЯДНИКА.....	8
I. АВТОБІОГРАФІЧНИЙ НАРИС .....	10
II. ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ ПРОФЕСОРА Г. I. ЯСТРУБЕЦЬКОЇ.....	20
Дисертації та автореферати дисертацій.....	20
Монографії та навчально-методичні видання .....	21
Статті у продовжуваних, періодичних та неперіодичних виданнях .....	23
Доповіді на наукових конференціях та семінарах .....	31
Участь у Міжнародних та Всеукраїнських конференціях.....	33
Рецензії.....	36
Неопубліковані рецензії.....	36
Поетичні збірки.....	37
III. ГАЛИНА ЯСТРУБЕЦЬКА В ЛІТЕРАТУРНІЙ КРИТИЦІ ТА ДОСЛІДЖЕННЯХ .....	38
Рецензії на праці науковця.....	42
IV. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ НА ЗДОБУТТЯ НАУКОВОГО СТУПЕНЯ КАНДИДАТА (НАУКОВИЙ КЕРІВНИК ПРОФЕСОР Г. I. ЯСТРУБЕЦЬКА).....	44
V. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ, ПРИ ЗАХИСТІ ЯКИХ Г. I. ЯСТРУБЕЦЬКА ВИСТУПАЛА ОФІЦІЙНИМ ОПОНЕНТОМ .....	44
АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ .....	45
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК СПІВАВТОРІВ .....	49

## **CONTENTS**

### FROM THE COMPILER

### I. THE AUTOBIOGRAPHICAL INFORMATION

### II. THE CHRONOLOGICAL GUIDE OF THE PROFESSOR

### H. I. YASTRUBETSKA'S SCIENTIFIC PUBLICATIONS

The dissertation summaries

The monographs, the educational and methodological publications

The publications in the prolonged periodic and non-periodic publications

The conference and seminar synopses

The reviews

The poetical collections

### III. HALYNA YASTRUBETSKA IN LITERARY CRITICISM AND RESEARCH

The reviews on the scientist's works

### IV. ABSTRACTS OF DISSERTATIONS DEFENDED UNDER THE SCIENTIFIC ADVISORY OF H. I. YASTRUBETSKA

### V. ABSTRACTS OF DISSERTATIONS WHERE H. I. YASTRUBETSKA WAS AN OFFICIAL OPPONENT

### ALPHABETIC INDEX OF WORK TITLES

### INDEX OF CO-AUTHORS

## ВІД УПОРЯДНИКА

Біобібліографічний покажчик присвячено життю та творчості Галини Іванівни Яструбецької – професора, доктора філологічних наук, доцента, завідувача кафедри української літератури Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки – із нагоди її 60-річчя від дня народження.

Посібник містить п'ять основних розділів: «Автобіографічний нарис», «Хронологічний покажчик наукових праць професора Г. І. Яструбецької», «Галина Яструбецька в літературній критиці та дослідженнях», «Перелік авторефератів дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата (науковий керівник професор Г. І. Яструбецька)», та «Перелік авторефератів дисертацій, при захисті яких Г. І. Яструбецька виступала офіційним опонентом».

У межах розділів бібліографічні описи розміщені в хронологічному порядку, в межах року – за абеткою. Співавтори зазначені в області приміток, після бібліографічного опису документа.

Матеріали в покажчику бібліографуються мовою оригіналу. Усі записи мають наскрізну нумерацію. Для зручності пошуку використано систему допоміжного довідкового апарату: іменний покажчик співавторів та алфавітний покажчик назв праць науковця.

Матеріали, зібрані в покажчику, переважно звірені *de visu*.

Бібліографічний опис видань та скорочення термінів у покажчику подано відповідно до ДСТУ ГОСТу 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання», ДСТУ 3582:2013 «Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила», ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила» та ГОСТ 7.11-78 «Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании».



При відборі матеріалу до покажчика використано довідковий апарат бібліотеки СНУ ім. Лесі Українки, електронні фонди Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.

Серія «Біобібліографія вчених СНУ ім. Лесі Українки» реалізовує благородну ідею адміністрації університету: визнання внеску науковців, котрі працювали та працюють задля розвитку вишу.

## I. АВТОБІОГРАФІЧНИЙ НАРИС

Я народилася в серпні в селі Самійличі Шацького району на Волині.

Восьмирічна Самійличівська школа знаходилася далеко від дому, тому йти до школи означало пережити всілякі пригоди. Навчання сприймалося як священнодійство. До роботи і чистоти мама привчила змалечку, але домашні завдання ні за яких обставин не могли бути не підготовленими. Це викликало подив, інколи невдоволення батьків, коли я відмовлялася виконувати роботу по господарству через уроки.

Навчалася на «відмінно». Усі без винятку предмети давалися легко. Не любила географію, бо там необхідно було просто заучувати, а я потребувала логічної мотивації. Однаково любила точні науки і гуманітарні. Особливо геометрію з доведенням теорем, креслення, малювання, співи і літературу. Шкільні твори – одне з найцікавіших занять. Перечитала всі книжки з сільської бібліотеки. Тоненькі не приваблювали, великі романи прочитувала швидко. З дитячих років запам'яталися «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго і «Кров людська не водиця» М. Стельмаха. Поему Т. Шевченка могла вивчити за лічені хвилини. Мала, наскільки тепер розумію, мимовільну пам'ять. Фіксувала всю інформацію і, коли виникала потреба, в комірках мозку віднаходила необхідне.

Від батька успадкувала голос і любов до пісні. Набувши досвіду і почерпнувши деяку термінологію зі сфери музичної культури, можу сказати, що природа наділила колоратурним сопрано. Мене застерігали від оцінного підходу до свого життя, але тут не втримаюся з тих причин, що я сьогодні не маю потреби в публічному визнанні свого співочого таланту, але маю великий жаль за тим, що не відбулася як вокалістка, адже Господь заклав добру основу, а умови життя сільської дитини не дозволили довести Божий задум до можливого результату. До всього додалася ще й експлуатація голосу в природно-польових умовах без урахування метеофакторів і мутації.

Мала задатки малювати. Як і всі, добре змальовувала, могла і з натури. Не обмежувалася уроками малювання, це, як і читати, приносило насолоду.

Коли навчалася в Луцькому педучилищі ім. Я. Галана (нинішній Луцький педагогічний коледж) на шкільному відділі, а згодом у Луцькому педінституті імені Лесі Українки (тепер Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки) на філологічному факультеті, оформлення і випуск стінгазет було моїм постійним обов'язком, як і участь у концертах, різноманітних культурних заходах.

Коли була на третьому курсі педінституту (1981 рік), мене викликав тодішній ректор Бурчак Нестор Володимирович, якому належить ідея (а фактично і здійснення) реорганізації педінституту в університет, і запропонував майбутні особисті наміри узгодити з працевлаштуванням на кафедрі української літератури (лаборантом).

Я стала студенткою педінституту відразу після закінчення навчання в педучилищі, тому вчителем початкових класів працювати не довелося. Фах учителя української мови і літератури, здобутий у педінституті, знадобився пізніше, коли я після аспірантури в Київському педінституті ім. М. Горького (спеціальність 10.01.01 – українська література) з дипломом кандидата філологічних наук більше 20-и років викладала українську літературу в 11-му класі і керувала написанням наукових робіт з української літератури в гімназії №14 м. Луцька (сьогодні вона носить ім'я В. Сухомлинського).

У 1982 році перед державними іспитами я вийшла заміж, а з серпня цього року розпочалася моя професійна діяльність, пов'язана з асистентсько-викладацькою роботою в одному вузі, який тепер іменується Східноєвропейським національним університетом імені Лесі Українки.

Кандидатську дисертацію на тему «Лірико-імпресіоністичні тенденції в ранній творчості А. Головка в контексті української прози 20-х рр. XX ст.» захистила в 1990 році. З 2000 року в поле зору моїх наукових зацікавлень потрапив експресіонізм і став основною темою літературознавчих пошуків.

Монографія «Динаміка українського літературного експресіонізму» вийшла в 2013 році.

На посаді професора кафедри української літератури, перейшовши етапи асистента, старшого викладача, доцента, отримавши атестат доцента в грудні 2004 року, працюю нині. Викладаю історію української літератури ХХ століття (другу половину), якщо виникає необхідність, то охоплюю всю історію української літератури ХХ століття, починаючи від перших десятиліть. Апробувала два спецкурси: «Координати українського літературного експресіонізму», «Стильові школи, течії, напрямки в українській літературі».

Я ще в дитинстві, а пізніше в педінституті пробувала писати поезії в прозі (для себе). Сімейне і професійне життя до 50 років не сприяли самовираженню через художнє слово, хоча відчуття присутності чогось відчувалося постійно. Хронічний синдром Ассоль, тільки не в розумінні очікування судженого, а в значенні доживання себе в собі.

50 років стали для мене порогом в обнадійливому тлумаченні цього поняття. Вік, особливо ж для жінки, поважний. У мене дорослий тридцятирічний син. Але я усвідомила в цьому віковому статусі, що Господь дає мені шанс висловити те, про що міркувалося впродовж десятиліть, і змалювати словом те, що бачиш і переживаєш / відчуваєш. Осмілюся назвати душу, дану мені Богом, розумною. «Вона досягає властивої їй цілі, коли б не була визначена межа життя» (Марк Аврелій).

Батько мій відійшов у позасвіти в 60 років. Я дуже шкодую, що не доросла тоді до розмов із ним. Мамі 78, вона, дяка Богові, ще з нами. Свою білу хату ми за символічну суму віддали односельчанам, коли мамі стало важко обходитися самій. Але того робити не треба було. Я не могла вплинути на ситуацію, а варто б інколи проявляти категоричність. Сьогодні за хатою, за своїм подвір'ям бануємо я й мама. Місце там дивовижне. Край села. Луг, вільшина, болото зі всією поліською рослинністю, ожинники, черемхи, калини-ліщини, поля і ліс майже поруч. Там дихається по-іншому. Власне,

про все це – в книжках: «Memorioglifika» (Різьблення на пам'яті), 2009; «Photodosia» (Світлодаяння), 2010; «Поліський пілігрим», 2011. Дві останні – «Kalophonía» (Прекраснозвуччя), 2012, «Яшмове серце», 2013, «1 = 3», 2015.

Як трохи оговтаюся від недавніх подій, дуже для мене затратних у емоційно-душевному плані, візьмуся за формування нових поетичних збірок. Віршів уже накопичилось чимало за останні роки, вони не могли ждати, писалися, але робота над монографією не давала можливості структурувати їх у окремі цілісності. «Поза чергою» вирвалося «Яшмове серце», бо то був крик від глибокої травми.

Членом НСПУ стала в квітні 2014 року. Поясню, чому в мене такий «худий» послужний список. До категорії людей з «активною життєвою позицією» не належу. Швидше мене можна зарахувати до тих, хто характеризується інтенсивним внутрішнім існуванням. Дім, дитина (я Андрія піднімала фактично одна), робота, специфіку якої не завжди розуміло моє найближче оточення. Весь вільний час і відпустки проводила в селі. Батька нема вже 24 роки, потрібно було допомагати мамі по господарству і в полі. Мама технізованого підходу до сільськогосподарських робіт не визнавала, як-от: позбавлення механічним способом від бур'янів чи копання картоплі і т. д. Земля любить руки. Чесно сказати, така «архаїка» теж була мені до душі. То якийсь відмінний від «цивілізованого» ритм мислення та переживання навколишнього. Світ людей у великій кількості мене обтяжує. Посад уникала, навіть коли пропонували. Знаю, що це не моє, а сьогодні переконуюся щоразу більше, що публічність і виладуваний внутрішній простір – суть антагоністичні речі, принаймні, для мене.

P.S.

Обмежую коло свого спілкування  
куванням зозулі,  
безмов'ям трави,  
а світ норівить  
затягнути у вир

надколотих фраз,  
покалічених звуків.

Чую:

колотиться-стукає  
серце слів.

На голови їх, застрашених,  
тихі кладу руки.

12.11.14 р.

Перша писемна згадка про Самійличівське поселення датується 1565 р. під назвою «Рудка за горою». Перед поворотом у село трасу Ковель-Шацьк-Брест перетинає річка Рудка, колись Руда (через префікс виявляється зміління водойми). Бере вона початок з полапських (село Полапи) боліт, огинає наше село і впадає в озерце біля с. Пехи, а далі – в р. Прип'ять. Прип'ять народжується саме в наших краях, біля острова Довге, де на одному з хуторів народився мій батько і парубком прошкував болотами-очеретами-сіножатами «на дівчата» в навколишні села і хутори.

Приблизно з 1610 р. поселення з п'яти, згодом з 14-18 «димів» стали називати Самійловичами. Найбільш вірогідна версія походження топоніму – від імення Самійло, ватажка мисливців, який облюбував цю багату на звіра, рибу, птаство, гриби і ягоди, диких бджіл місцину і поселився разом із синами поруч уже наявних дворощ, своїми чеснотами заживши пошани аж до масштабу увіковічнення власного ймення в назві села. Зберігся рід з прізвищем Самойлич.

Безпосередньо біля Самійлич озера немає. У нас – болота, броди, бродики, заплави, ставки, рівчаки, ковбані, в яких ми малими руками ловили щучок, в'юнів. Наскільки зачаровують такі краєвиди, наскільки міцно тримають серце на блакитно-зеленій прив'язі, знає тільки той, хто виріс у болотяно-озернім царстві.

Усе це практично зникло, звузилося до крихітних клаптиків краси після погромної меліорації.

Коли я ще була малою, то, можна сказати, в нас під вікнами гніздилися дикі качки, росли гриби, ожина, малина, лісові горіхи, калина, горобина. Болота – неймовірна пишнота життя в найнесподіваніших формах. Власне, я пані Наталю Кумановську інтуїтивно «вгадала» через одну з ранніх її робіт – «Болотяна царівна». Я не помилилася. Без її художнього супроводу моїх усіх книг вони багато б утратили. В тому числі й монографія. Саме Наталя Кумановська підказала не «канонічну» експресіоністську чорно-червону кольорову концепцію обкладинки, а експресіоністсько-субстанційне звучання барви в «Осінніх квітах» Ганни Собачко-Шостак. Адже справа не в кольорі як такому, а в його інтенсивності і «архетипності».

У цій репродукції – ідея дослідження: експресіонізм української культури – питома її властивість, як і будь-якої елітної культури взагалі.

Спілкування з Наталею стало для мене необхідним. Глибина і сила її полотен – результат безперервних пошуків шляхів до істини через книги, аналіз історії, рефлексії, саморефлексії. Шкода, що я не мистецтвознавець.

Моя мама – Козачук Зінаїда Костянтинівна (дівоче прізвище – Дзядук) – 1936 н.р., уродженка с. Самійличі. Всього 4 класи освіти. Місцева красуня, серця і руки якої добивалися найкращі парубки Самійлич і навколишніх сіл та хуторів.

Вірність чоловіку, відданість сім'ї, неймовірна працьовитість, виняткова чистоплотність (фізична і моральна), хазяйновитість – це одні з багатьох достоїнств і чеснот моєї мами. Довгий час я думала, що їй просто не хочеться спати, і тільки з роками усвідомила: вона собі не могла дозволити такої розкоші – виспатись, інакше діти і чоловік були б недоглянуті, а господарство занедбане.

Коли мама потрапляла в лікарню (а то вже була крайність), дім відразу ставав пусткою, завмирав, темнів і вихолодав. Я не любила нашої хати без мами. Вони були двоєдині. Врешті, про все це – в «Поліському пілігримі». І про білу хату, і про маму, і про батька, і про село, і про те, що саме там, у дитинстві, для мене становило найбільшу цінність, а нею були дивовижна

краса навколо, любов матері і пісні батька. Щодо батька – Козачука Івана Макаровича, 1930 р.н., то з ним у мене були достатньо непрості стосунки. Могла місяцями з ним не розмовляти через світоглядні неузгодженості. Я була закроєна на ідеал, а певні етичні устої мого батька дещо не вкладалися в мою ідеалістичну концепцію. Затятість дочки особливого захоплення в нього не викликала. П'яні скандали не сприяли виникненню довірливих стосунків.

До розуміння батька я доросла вже тоді, коли його не стало. Так, як син Григора Тютюнника: принісши на підшвах пісок з батькової могили, усвідомила – все життя шкодуватиму, що трималася на відстані.

Батько мав 8 класів вечірньої школи. Любив читати, цікавився політикою, мав чудовий голос, любив гостей і гостину.

Практично все життя пропрацював на колгоспній автозаправці. У його віданні були бензин, солярка, автомасла й мазути, запчастини до всіх видів с/г техніки, а в нас удома – жодного літра дармового палива чи деталі до господарських механізмів. Виняткова чесність. Батькові не потрібно було чуже. На захланність він не хворів. Село ставилося до цього двояко: поважало, але з часткою скепсису.

Загалом роди як по маминій, так і по батьковій лінії належали до сільської аристократії. Тяга до вищих цінностей, естетична складова життя, окрім фізичної та матеріальної, відрізняла нас від того сільського контингенту, який убачав сенс лише в стяганні заради стягання, навіть якщо і шляхом тяжкої праці.

У нас у хаті було як у вінку – свіжо, вимито, вичищено, обвішано вишивками (мама вишивала вночі, бо вдень – господарство і щоденна робота в ланці: льон, буряки, картопля – все тоді вручну, це немилосердна і виснажлива праця за копійки), пахло пирогами. Маму тісто любило. Це – показник!

Словом, місце, де батьки побудували хату, моя родина, моє село, краєвиди (я пам'ятаю цю первозданну красу під вікнами, згодом понівечену хижачкою меліорацією) – мені повезло, що я народилася саме від таких



батьків, виростала саме в цій хаті і могла бачити і дихати такою болотяною і лісовою красою. Я утримувала це в пам'яті все життя. Сподіваюся, хоча б частку відчуттів зуміла передати у віршах.

Велику роль зіграла школа. Мені і тут повезло. У першої вчительки – Литвинюк Валентини Василівни були першими. Вона нас любила, а мене особливо. Викладач математики – Мельничук Софія Дем'янівна і її чоловік – директор школи, фізик за фахом – Степанченко Іван Ісакович належали до когорти педагогів, відданих своїй професій і дітям. Вони були моральним авторитетом для односельчан, порадиниками в усіх питаннях.

Коли я пішла в 5-й клас, шкільний колектив поповнився молодими силами – випускниками української і російської філології, історії, географії, нова піонервожата. Креативні, красиві, повні бажання навчити, добрі фахівці – тільки вчися! А мені вчитися хотілося.

Односельчан, хто залишився б у історії, нема, крім, певна річ, історії темпорально-міфічно-локальної. Моєму серцю ближчі, дорожчі ті, серед яких я виростала і яких сьогодні або вже нема на цьому світі, або ж вони вже в роках. Кожен з них може стати центральною фігурою циклу новел чи романного полотна.

Та частина мого життя, яка зрощена з малою батьківщиною, – в у поезії, особливо в «Поліському пілігримі». Ліро-епічні мікросюжети, психо-портрети – з натури, зі збереженням імен або прізвищ. Вони легко впізнавані та ідентифіковані, як і назви місцин, урочищ, пасовищ, островків (острувків – по-нашому), бродів, бродиків, боліт, лісових угідь. Ліпше ніж у віршах, я про них не скажу. Там задекларовані насамперед мої етнічно-національні, родові, родинні і сімейні цінності. Я маю намір доповнити цю книжку розповідями про інших моїх сусідів, односельців і озаглавити її «Царський список» за аналогією до назви одного з томів Вавилонської історії, написаної древнім жрецем Бейросом.

Мої книжки – не примха дами у віці, не можливість потренувати філологічні «м'язи». Це – спосіб мислення та переживання світу і себе в ньому.

а життя в земному многоглассі

вже чітких слідів не полишає

дощ людей іде

то припускається

то перестає

то гримне злива

то замжичить

і затягне дні

всі мої щасливі

сірим-сірим

світ відсирів від отсих дощів

навкруги здичілий переритий

і розмоклий потемнілий шмат

грунту що історією зветься

я мовчу

і крик мій озоветься

у глибинах осяйних утрат.

20.11.14 р.

P.S.

Додатково хочу повідомити, що, крім роботи на землі поруч з мамою (рвати, стелити, збирати, молотити льон, полоти, копати, глядіти худобу, збирати зілля для свиней і птаства, гребти сіно й т. ін.), у нас щоліта відбувався «ягідний марафон»: цілий сезон чорниць ми проводили, зустрічаючи й проводжаючи сонце в лісі. Цілими днями, незважаючи на погоду, ми збирали ягоди (так у нас називали чорницю). Без брачок, тільки руками, тоді з цим було строго – конфіскація брачки і продукту, якщо заставав лісник. Потім мама возила ягоди на ринок у м. Володимир-

Волинський. Виручені гроші були серйозним доповненням до сімейного бюджету, бо в колгоспі за каторжну працю платили 3-8 карбованців щомісяця. Відстані щодня долалися неабиякі, особливо нелегким було повернення додому вповні (матері – коробки за плечима, діти – кошички і клунки в руках). Але – ліс, особливо Венське урочище, де сосна, комарів майже нема, і можна ходити босому посеред ягідників – чиста глиця, змії практично не побачиш. Трави, запахи лісові, обіди гуртом, квіти, птахи – винагорода за пекучий біль у цілоденно зігнутій спині.

А якщо при переході через р. Прип'ять дозволяли скупатися, то це було свято.

P.S.

Самійличі бережуть немало таємниць, пов'язаних з діяльністю ОУН-УПА. Здається дешифрування поіменного вже так і не буде. Я знаю тільки, що наше село було просякнуте духом вольниці, який вилився згодом у розстріл людей (у тім числі й підлітків-пастухів) в оборозі сіна, в поодинокому відстрілюванні запідозрених у зв'язках з «бульбашами», у забезпеченні теплим верхнім одягом (пошиття) повстанської армії, у допитах і слідствах. Зокрема, мого батька і діда Макара (батькового батька) схопили і допитували в Шацькому відділку НКВД. Домовитися не встигли, але доля розпорядилася так, що їхні свідчення співпали, хоча обидва вигадували історії, адже сказати, що «бульбаші» були в господі, означало приректи себе на смерть.

Нема вже свідків тих подій, лише одиниці, але вони й досі мовчать.

Обітниця, а ще, очевидно, на рівні підсвідомості недовіра до влади і страх за близьких. Я була довгий час якась немудра, може б, когось і вдалося розговорити. Але як приїздила в село, то там за роботою світу не бачили ми з мамою, треба ж було багато встигнути за вихідні і час відпустки. Жила якось так безпечно, ніби не я часові, а він мені підвладний.

## **II. ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ ПРОФЕСОРА Г. І. ЯСТРУБЕЦЬКОЇ**

### **Дисертації та автореферати дисертацій**

**1990**

1. Сипака Г. И. Особенности лирико-импрессионистической стилевой системы ранних произведений А. В. Головка в контексте развития украинской прозы первой половины 20-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / Сипака Галина Ивановна ; Ин-т литературы им. Т. Г. Шевченко АН УССР. – Киев, 1990. – 14 с. – рус.
2. Сипака Г. И. Особенности лирико-импрессионистической стилевой системы ранних произведений А. В. Головка в контексте развития украинской прозы первой половины 20-х годов : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / Сипака Галина Ивановна ; Ин-т литературы им. Т. Г. Шевченко АН УССР. – Київ, 1990. – 125 л. – рус.

**2014**

3. Яструбецька Г. І. Динаміка українського літературного експресіонізму : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.01 / Яструбецька Галина Іванівна ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2014. – 38 с. – укр.
4. Яструбецька Г. І. Динаміка українського літературного експресіонізму : дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.01 / Яструбецька Галина Іванівна ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2014. – 365 арк. – укр.

## **Монографії та навчально-методичні видання**

**1995**

5. Андрій Головка – імпресіоніст : [монографія]. – Луцьк : Слово, 1995. – 100 с.

**1998**

6. Збірник тестових завдань з української мови і літератури (для абітурієнтів) : навч.-метод. посіб. – Луцьк : РВВ «Вежа», 1998. – 218 с.  
Співавт.: Г. Л. Аркушин, С. К. Богдан.

**2004**

7. Історія української літератури ХХ століття (II половина) : робоча навч. прогр. для студентів спеціалізації «Українська мова та література» / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Філол. ф-т, Каф. української літератури. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2004. – 40 с.
8. Координати експресіонізму в українській літературі ХХ століття : робоча навч. прогр. для студентів спец. «Українське літературознавство» / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Філол. ф-т, Каф. української літератури. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2004. – 24 с. – Бібліогр.: с. 16–20.

**2005**

9. Літературний процес в Україні: нові підходи, оцінки : робоча навч. прогр. курсу спеціалізації «Укр. літературознавство» / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. – 61 с. – Бібліогр. у кінці розд.
- Співавт.: Л. С. Семенюк, Н. Г. Сташенко, М. В. Сур'як, М. М. Хмелюк, О. В. Яблонська.

**2013**

10. Динаміка українського літературного експресіонізму : монографія / [літератур. ред. Петро Коробчук ; худож. ред. Павло Марченков ;

художнє оформ. Наталки Кумановської]. – Луцьк : Твердиня, 2013. – 379 с. – Бібліогр.: с. 323–363.

## **2018**

- 11.Нові естетичні стратегії В. Слапчука (романи «Книга забуття» і «Та сама курява дороги») // Сучасні мово- і літературознавчі методології та нові прочитання художнього тексту [Електронний ресурс] : антологія / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; упоряд. Л. К. Оляндер, О. В. Богданова, Ю. В. Громик, І. Ф. Штейнер. – Ефектрон. текст. дані. – Луцьк, 2018. – С. 447–455. – Бібліогр.: 12 назв. – Режим доступу: <http://194.44.187.5/handle/123456789/14302> – Назва з титул. екрана. – Дата звернення: 10.09.2019.

## **Статті у продовжуваних, періодичних та неперіодичних виданнях**

### **1989**

12. Стильові особливості української радянської прози першої половини 20-х років // Українська мова і література в школі : щомісяч. наук.-метод. журн. / М-во освіти України. – Київ, 1989. – № 7. – С. 16–23.

### **1990**

13. Увертюра після «Intermezzo» (Витоки імпресіонізму раннього А. Головка) // Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України [ та ін. ]. – Київ, 1990. – № 8. – С. 90–94.

### **1998**

14. Волинь у житті та творчості Лесі Українки // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер [та ін.]. – Луцьк, 1998. – № 7 : Філологічні науки (лесезнавство). – С. 33–36.
15. «Санаторій на зона» Миколи Хвильового як мікросхема пореволюційного суспільства // Освітнянин : журнал Упр. освіти Тернопіл. міськвиконкому. – Тернопіль, 1998. – № 3. – С. 27–28.
16. «Часом і сама Маруся Чурай тільки подразник для «Розмови розумної» (В. Базилевський) // Філологічні студії : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: В. Л. Удалов та ін.]. – Луцьк, 1998. – Вип. 3. – С. 39–43. – Бібліогр.: 7 назв.

### **2000**

17. Архаїзм та старослов'янізми і їх моделююча роль у експресіоністичній стильовій структурі «Палімпсестів» В. Стуса // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер [та ін.]. – Луцьк, 2000. – № 6 : Філологічні науки. – С. 158–162. – Бібліогр.: 9 назв.

- 18.Валер'ян Підмогильний. Екзистенціальне мислення // Філологічні студії : наук. часоп. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: В. Л. Удалов та ін.]. – Луцьк, 2000. – № 4. – С. 39–44.

#### **2001**

- 19.Дискурс імпресіонізму та експресіонізму в українській прозі 20-х років ХХ століття // Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія «Філологія» / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна ; редкол.: Ю. М. Безхутрий (відп. ред.) [та ін.]. – Харків, 2001. – № 520, вип. 33: Філологічні аспекти дослідження дискурса. – С. 399–404.
- 20.Модернізм. Авангардизм. Експресіонізм. Кореляційний аспект // Український модернізм зі столітньої відстані. Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство : зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту / [голов. ред. Я. О. Поліщук]. – Рівне, 2001. – Вип. 10 (спеціальний). – С. 9–19. – Бібліогр.: 18 назв.
- 21.Валер'ян Підмогильний і Василь Стефаник: танатографія свідомості // Актуальні проблеми літературознавства : зб. наук. пр. / [наук. ред. проф. Н. І. Заверталюк]. – Дніпропетровськ, 2001. – Т. 10. – С. 188–194. – Бібліогр.: 12 назв.
- 22.Підмогильний. Екзистенційне мислення // Філологічні студії : наук. часоп. / Волин. Академ. Дім, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; голов. ред. В. С. Зубович. – Луцьк, 2001.– Вип. 4.– С. 39–44.

#### **2004**

- 23.Есхатологізм поетичного мислення Тодося Осьмачки // Філологічні студії : наук. часоп. / Волин. Академ. Дім, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; голов. ред. В. С. Зубович. – Луцьк, 2004. – № 3. – С. 203–208. – Бібліогр.: 6 назв.
- 24.Концепт «Україна» в поезотворчості Василя Стуса // Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України. – Київ, 2004. – № 10. – С. 37–44.



## **2006**

25. Експресіонізм – імпресіонізм: стильова опозиція чи дифузія // Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України. – Київ, 2006. – № 2. – С. 39–46.

## **2007**

26. Засоби емоційності поетичних текстів Л. Боровиковського // Волинська філологічна: текст і контекст / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2007. – Вип. 2 : Творчість Л. Боровиковського в контексті слов'янського романтизму. – С. 136–141. – Бібліогр.: 5 назв.

## **2008**

27. Одержимий літературою, або Про Андрія Головка і його сонячно-червоний роман // Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України. – Київ, 2008. – № 1. – С. 31–37. – Бібліогр.: 6 назв.

## **2010**

28. Концепція збірки «Палімпсести» В. Стуса // Слово і час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України. – Київ, 2010. – № 9. – С. 30–38. – Бібліогр.: 12 назв.

## **2011**

29. Елементи експресіоністичної поетики в художньому просторі О. Кобилянської (на матеріалі новели «Битва») // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки, культури та спорту України, Держ. вищ. навч. закл. «Ужгород. нац. ун-т». – Ужгород, 2011. – Вип. 16. – С. 351–353. – Бібліогр.: 5 назв.
30. «Одержима» Лесі Українки крізь призму теорії експресіонізму // Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України. – Київ, 2011. – № 4. – С. 20–27. – Бібліогр.: 15 назв.

- 31.Тезаурус В. Стуса крізь призму містичного // Наук. зап. [Нац. ун-ту «Острозька академія»]. Серія: Філологічна : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Острозька академія». – Острог, 2011. – Вип. 21. – С. 374–383. – Бібліогр.: 14 назв.
- 32.Фермент містичного в поезиці експресіонізму // Питання літературознавства : наук. зб. / Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича ; голов. ред. О. В. Червінська. – Чернівці, 2011. – Вип. 84. – С. 92–100. – Бібліогр.: 11 назв.

## 2012

- 33.Особистість: Андрій Захарович Омельковець // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філол. та журналістики ; [редкол. Г. Л. Аркушин та ін. ; упоряд. І. М. Констанкевич]. – Луцьк, 2012. – Вип. 13 : Портрет кафедри української літератури у часі. – С. 45–48.
- 34.Поезія В. Стуса: образно-понятійний континуум // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філол. та журналістики ; [редкол. Г. Л. Аркушин та ін. ; упоряд. І. М. Констанкевич]. – Луцьк, 2012. – Вип. 13 : Портрет кафедри української літератури у часі. – С. 223–232. – Бібліогр.: 14 назв.
- 35.Трансцендентний натуралізм «Блакитного роману» Г. Михайличенка // *Spheres of Culture : journal of Philological, Historical, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies* / Maria Curie-Sklodowska University in Lublin, Faculty of Humanities Branch of Ukrainian Studies. – Lublin, 2012. – Vol. 2. – P. 131–140. – Бібліогр.: 35 назв.
- 36.Український літературний експресіонізм кінця XIX – початку XX ст.: проза А. Тесленка // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: М. В. Моклиця та ін.]. –

Луцьк, 2012. – № 13(238) : Філологічні науки. Літературознавство. – С. 151–159. – Бібліогр.: с. 158–159.

### 2013

37. Експресіоністична репрезентація західно-українського журналу «Вікна» (1930-ті) // *Spheres of Culture : journal of Philological, Historical, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies* / Maria Curie-Sklodowska University in Lublin, Faculty of Humanities Branch of Ukrainian Studies. – Lublin, 2013. – Vol. 4. – P. 69–82. – Бібліогр.: 23 назви.
38. Експресіоністичний вимір роману «Листя землі» Володимира Дрозда // *Слово і Час : наук.-теорет. журн.* / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України. – Київ, 2013. – № 12. – С. 82–91. – Бібліогр.: 33 назви.
39. Любов у вимірі експресіонізму (на матеріалі поезії В. Стуса) // *Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. ст.* / Бердян. Держ. пед. ун-т ; [голов. ред. В. А. Зарва]. – Бердянськ, 2013. – Вип. 27, ч. 3. – С. 12–20. – Бібліогр.: 15 назв.
40. Парадигма примитива в поетикі експрессионізму творчества Теодосія Осьмачки // *Соціосфера : науч.-метод. и теорет. журн.* – Пенза, 2013. – № 4. – С. 93–103. – Библиогр.: 17 названий.
41. Творчість Василя Стуса і сучасність: до проблеми адаптації // *Наук. зап.* [Нац. ун-ту «Острозька академія»]. Серія: Філологічна : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Острозька академія». – Острог, 2013. – Вип. 32. – С. 317–330. – Бібліогр.: 13 назв.
42. Українська експресіоністична меритократія кінця XX – початку XXI століття: поезія І. Римарука // *Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр.* / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філол. та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін. ; упоряд. Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2013. – Вип. 16 : Мова і вірш. – С. 291–304. – Бібліогр.: 14 назв.

43. Expressionistic Eidology: Paradigm of the Archetype // Religious and Sacred Poetry: An International Quarterly of Religion, Culture and Education / [ed. by Marek Mariusz Tytko]. – 2013. – Vol. 1(1): January-February-March. – P. 105–116. – Bibliogr.: p. 114–116.

#### **2014**

44. «Імпресіоністичний експресіонізм» прози Миколи Хвильового // Вісник Львівського університету. Серія філологічна : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; [редкол.: Т. Салига та ін.]. – Львів, 2014. – Вип. 60, ч. 1. – С. 289–297. – Бібліогр.: 20 назв.
45. Творчість Василя Стуса і сучасна свідомість // Дивослово : укр. мова й літ. в навч. закладах : наук.-метод. журн. / М-во освіти і науки України. – Київ, 2014. – № 7–8. – С. 64–67. – Бібліогр.: 13 назв.

#### **2015**

46. Експресіонізм в історико-літературному просторі України 20-х років ХХ століття (на прикладі творчості М. Бажана, М. Куліша, О. Турянського) // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2015. – Вип. 19 : Українська література як художній феномен. – С. 325–341. – Бібліогр.: 15 назв.
47. Експресіоністична транскрипція дійсності / історії у творчості Л. Костенко // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2015. – Вип. 20 : Аналіз та інтерпретація тексту. – С. 299–318. – Бібліогр.: 22 назви.
48. Експресіоністичний горизонт можливостей збірки «Бермудський трикутник» Ігоря Римарука // Вісник Прикарпатського університету. Філологія / Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. – Івано-Франківськ, 2015. – Вип. 42-43. – С. 126–134. – Бібліогр.: 17 назв.

49. Експресіоністичний месидж Тараса Шевченка // Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письмен. України. – Київ, 2015. – № 11. – С. 13–19. – Бібліогр.: 17 назв.

## 2016

50. Міф Сізіфа, або Епістемологічна відвертість (романи «Книга забуття» й «Та сама курява дороги» В. Слапчука) // Слово і час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письмен. України. – Київ, 2016. – № 5. – С. 61–69. – Бібліогр.: 12 назв.
51. «Одержима» Лесі Українки в аспекті феноменології творчості // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2016. – Вип. 22 : Універсум Лесі Українки. – С. 220–230. – Бібліогр.: 9 назв.
52. Рецептивні акценти Є. Сверстюка в галузі стусознавства // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2016. – Вип. 21 : Євген Сверстюк – митець і громадянин. – С. 202–210. – Бібліогр.: с. 208–209.
53. Роман «Поміж світів і сяяння світил» Василя Слапчука у вимірі феноменології експресіонізму // *Studia methodologica* / Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University, Jan Kochanowski University in Kielce. – Ternopil, 2016. – Issue 43. – P. 113–121. – Бібліогр.: 8 назв.
54. Экспрессионистическая транскрипция действительности / истории в творчестве Лины Костенко // Филологическая регионалистика : науч. информ.-аналит. журн. / гл. ред. Н. Ю. Желтова. – Тамбов, 2016. – № 1(17). – С. 29–38. – Библиогр.: с. 36–38.

## 2017

- 55.Драматична поема «Одержима» Лесі Українки в світлі ноесису // Филологическая регионалистика : науч. информ.-аналит. журн. / гл. ред. Н. Ю. Желтова. – Тамбов, 2017. – Т. 19, № 2. – С. 12–16.
- 56.Експресіоністський текст у світлі енергеми // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін. ; упоряд. Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2017. – Вип. 23 : Літературний експресіонізм в інтермедіальному контексті. – С. 239–253. – Бібліогр.: с. 252–253.
- 57.«Література» у школі : знищуємо поступово // Дивослово : укр. мова й літ. в навч. закладах : наук.-метод. журн. / М-во освіти і науки України. – Київ, 2017. – № 5. – С. 2–5.

## 2018

- 58.Естетичне як енергематичне у творчості Лесі Українки (на прикладі оповідання «Примара» // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики. – Луцьк, 2018. – Вип. 26 : Леся Українка і персоналії епохи. – С. 232–240. – Бібліогр.: 5 назв.
- 59.\*Любов у вимірі Василя Стуса // Справа. – Мінськ, 2018. – Вип. 5. – С. 13–19.
- 60.Факт у літературі: породження значень // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики. – Луцьк, 2018. – Вип. 25 : Література non-fiction. – С. 92–101. – Бібліогр.: 7 назв.

## **Доповіді на наукових конференціях та семінарах**

### **1994**

61. Релігійний дух ранньої творчості Павла Тичини // Матеріали XL наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів Волин. держ. ун-ту / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1994. – Ч. 1. – С. 50–51.

Співавт.: В. К. Мартинюк.

### **2001**

62. Координати експресіонізму в стильовому просторі В. Стефаника // «Покутська трійця» й літературний процес в Україні кінця XIX – початку XX століть (До 130-річчя від дня народження Василя Стефаника і Леся Мартовича) : матеріали наук. конф., 14–15 трав. 2001 р. / [ред. кол.: С. Андрусів та ін.]. – Дрогобич, 2001. – С. 323–329.

### **2015**

63. Рецептивно-експресіоністичний дискурс в українському літературознавстві // Історіографія науки про літературу : матеріали XII Міжнар. літературознавчої конф., присвяч. 70-річчю каф. зарубіж. літ. та теорії літ., 25 верес. 2015 р. / Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2015. – С. 67.

64. «Час болю» у прозі Любові Пономаренко: вихід на терени експресіоністських сенсів // «Над берегами вічної ріки»: темпоральний вимір літератури : матеріали Міжнар. наук. конф., 24–25 верес. 2015 р. / М-во освіти і науки України, Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т філології та соціальних комунікацій БДПУ, Наук.-дослід. ін-т слов'янознавства та компаративістики БДПУ. – Бердянськ, 2015. – С. 175–177.

### **2018**

65. Естетичне як енергематичне (на прикладі творчості Лесі Українки та Василя Стуса) // Троянди й виноград: феномен естетичного і прагматичного в літературі та культурі : матеріали Міжнар. наук.

конф., 27–28 верес. 2018 р. / Бердян. держ. пед. ун-т, Ф-т філології та соц. комунікацій. – Бердянськ, 2018. – С. 176–178.

## 2019

66. Роман «Титан» Артима Хомика в світлі естетики експресіонізму // *Emigracja rosyjska, ukraińska i białoruska XX i XXI wieku. Kulturowe zbliżenia i miejsca wspólne, oddziaływanie i odrzucenie* : IV Międzynarodowa Konferencja, 25–26 maja 2017 roku / Katedra literatury rosyjskiej, Instytutu filologii słowiańskiej, Katolicki, uniwersytet lubelski Jana Pawła II, Komisja emigrantologii słowian międzynarodowego komitetu slawistów. – Lublin, 2019. – P. 257–269.
67. «Українська Сибіла»: Д. Донцов про Лесю Українку // *Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки* : зб. наук. пр. за матеріалами Міжнар. наук. конф. в Мюнхені, 3–7 квіт. 2019 р. / Німецько-українське наукове об'єднання ім. Ю. Бойка-Блохина [та ін.] ; укл. і заг. ред.: Д. Блохин, М. Моклиця, Ю. В. Осадца. – Мюнхен ; Тернопіль, 2019. – Т. 11. – С. 263–271.



## **Участь у Міжнародних та Всеукраїнських конференціях**

### **2015**

- 68.Вірш «Ця п'єса почалася вже давно...» В. Стуса: горизонти інтерпретації // Феномен шістдесятництва в контексті літератури ХХ століття : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 2–3 квіт. 2015 р. / Всеукр. асоц. вчителів і викладачів української мови і літератури, Нац. ун-т «Острозька академія». – Острог, 2015.
- 69.Експресіоністичний тип світосприймання: національна і світова літературно-художня темпоральність // Порівняльне літературознавство: проблеми методології, теорії, практики і методико-педагогічного застосування : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 8–10 жовт. 2015 р. / Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, Ін-т філології, Каф. світової літератури і порівняльного літературознавства. – Івано-Франківськ, 2015.
- 70.Поетика «базової травми» у творчості Ліни Костенко // Аналіз та інтерпретація тексту у світлі сучасних методологій : матеріали Міжнар. наук. конф., 28–30 черв. 2015 р. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики, Каф. теорії літератури та зарубіжної літератури. – Луцьк, 2015.
- 71.Присутність В. Стуса в житті і творчості Є. Сверстюка // Творчість Є. О. Сверстюка в контексті української та світової літератури : матеріали Міжнар. наук. конф., 1–3 груд. 2015 р. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки [та ін.]. – Луцьк, 2015.

### **2016**

- 72.Енергетичний імператив як категорія естетики експресіонізму (на прикладі творів В. Стефаника) // Творчість Василя Стефаника й українська культура кінця ХІХ – поч. ХХ ст. : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 13–14 трав. 2016 р. / ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника» [та ін.]. – Івано-Франківськ, 2016.

73. Феноменологія експресіоністських фрагментів у творчості Івана Франка (поема «Похорон») // Іван Франко: «Я єсть пролог...» : матеріали Міжнар. наук. конгресу до 160-річчя від дня народження Івана Франка, 22–24 верес. 2016 р. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; відп. ред. В. Мельник, М. Жулинський. – Львів, 2016.

## 2017

74. За читанням Василя Стуса // IV Міжнародна науково-культурна акція «Квадратура трикутника: чотири локуси з Хвильовим» із зазначеною темою події: «Доля української літературно-мистецької еліти підрадянського часу: від Миколи Хвильового до Василя Стуса», 13–31 травня 2017 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Донбас. держ. пед. ун-т, Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Харків, 2017.

Співавт.: М. В. Моклиця.

75. Термін «енергема»: проекція на поетологічні дослідження // Актуальні проблеми історичної та теоретичної поетики : матеріали VIII Міжнар. наук. конф., 13–14 жовт. 2017 р. / Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Кам'янець-Подільський, 2017.
76. Франко ніколи не брав на себе тої ролі, яку відважно прийняв Семенко-естет (Микола Хвильовий): ще раз про експресіонізм у творчості Івана Франка // «Сил твоїх безмірність...» міждисциплінарність сучасного франкознавства : матеріали XXXI щоріч. наук. франків. конф., 6 жовт. 2017 р. / Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Ін-т франкознавства. – Львів, 2017.

## 2018

77. Енергематика тексту: «Вавилонський полон» Лесі Українки // Текст у медіакультурному просторі : матеріали міжнар. міждисциплін. наук.-практ. конф., 11–12 трав. 2018 р. / Івано-Франків. нац. техн. ун-т нафти і газу. – Івано-Франківськ, 2018.

**2019**

78. Енергія вітаїзму / енергематика тексту: Олена Пчілка / Леся Українка // Олена Пчілка в літературному процесі кінця XIX – початку XX століття : матеріали Всеукр. наук. конф. (до 170-ої річниці від дня народження), 25–27 трав. 2019 р. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2019.

### **Рецензії**

79. Поміж світил і сяяння світил // Культура і життя : укр. щотиж. газ. – 2018. – № 1(12 січ.). – С. 11. – [рец. на кн. В. Слапчука].

### **Неопубліковані рецензії**

80. [Рецензія]. – Рец. на кн.: Листи українських письменників II половини ХХ століття як діалог із читачем і часом : монографія / Г. С. Мазоха.
81. [Рецензія]. – Рец. на кн.: Українська література для дітей та юнацтва: новітній дискурс : навч.-метод. посіб. для студ. вищих навч. закл. / В. В. Кизилова. – Старобільськ : Вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2015. – 236 с.
82. [Рецензія]. – Рец. на кн.: Художній світ творчості Василя Симоненка: тексти і контексти : монографія / А. Я. Печарський ; Держ. вищ. навч. закл. «Ужгород. нац. ун-т». – Ужгород : ТІМРАНІ, 2018. – 187 с. – Бібліогр.: с. 175–186.

### Поетичні збірки

- 83.1 = 3 : [поезія]. – Луцьк : Твердиня, 2015. – 253, [1] с.
- 84.Під шкірою слів або вибух до середини : [вірші] / літ. ред. П. Коробчук. – Львів : Піраміда, 2018. – 172 с. : іл.
- 85.Піднімаюся : поезія // Світязь : альм. Волин. обл. орг. Нац. спілки письменників України / ред.-упоряд. О. Л. Ляснюк. – Луцьк : Твердиня, 2017. – Ч. 22. – С. 68–71.
- 86.Поліський пілігрим : [поезії]. – Вид. 2-ге. – Луцьк : Твердиня, 2011. – 152 с. : іл.
- 87.Я знаю вже, чому... : [вірш] / Г. Яструбецька // Гравітація взаємності : антологія сучасної української поезії / пер. на пол., упоряд. О. В. Криштальська ; ред., післямов. З. В. Фрончек. – Луцьк : Терен, 2013 = Grawitacja wzajemności. – С. 422–423.
- 88.«Я просилась у райський сад..." : [поезія] // Літературна Україна. – 2012. – 29 берез. (№ 13). – С. 8.
- 89.Яшмове серце : поезія / худ. оформлення Н. Кумановської. – Луцьк : Твердиня, 2013. – 60 с.
90. «A Capella Leopoli» : музейна ніч в Луцькому замку, купальська пісня : [вірш] // Луцький замок у мистецькому просторі України. Тематична антологія віршів ХІХ – ХХІ ст. / упоряд. М. М. Хмелюк, В. М. Кумановська. – Луцьк : Твердиня, 2012. – С. 76.
- 91.Kalorhonia (Прекраснозвуччя) : поезія. – Луцьк : Твердиня, 2012. – 218 с.
- 92.Меморіогліфіка (різьблення на пам'яті) : поезія. – Луцьк : Твердиня, 2009. – 112 с.: іл.
- 93.Photodosia (Світлодаяння) : поезії. – Луцьк : Твердиня, 2010. – 130 с.

### ІІІ. ГАЛИНА ЯСТРУБЕЦЬКА В ЛІТЕРАТУРНІЙ КРИТИЦІ ТА ДОСЛІДЖЕННЯХ

1. Баран Я. В. Збита роса зі споминів (Галина Яструбецька) / Я. В. Баран // Повторення пройденого : літ.-крит. статті, рецензії, есеї / Є. М. Баран. – Луцьк : Твердиня, 2013. – С. 137–140.
2. Волинська поетеса презентувала нову збірку [Електронний ресурс] // Волинь : сайт. – Луцьк, 2019. – Режим доступу : <https://www.volyn.com.ua/news/115436-volynska-poetesa-prezentovala-novu-zbirku> (дата звернення: 20.11.19). – Назва з екрана. – Дата подачі статті: 12 листоп. 2018 р. – Про збірку «Під шкірою слів або Вибух до середини».
3. Зимомря М. Жереб гірчичного зерна. Літературний портрет Галини Яструбецької / М. Зимомря // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство / Терноп. нац. пед. ун-т ім. Володимира Гнатюка. – Тернопіль, 2015. – Вип. 43. – С. 76–87.
4. «Книжка як незапланована дитина» : про нову збірку на Волині [Електронний ресурс] // Волинські новини. Перше інформаційне агенство : сайт. – 2017. – Режим доступу : [https://www.volynnews.com/news/society/knyzhka\\_yak\\_nezaplanovana\\_dytyna\\_pro\\_novu\\_zbirku\\_na\\_volyni\\_foto/](https://www.volynnews.com/news/society/knyzhka_yak_nezaplanovana_dytyna_pro_novu_zbirku_na_volyni_foto/) (дата звернення: 8.11.19). – Назва з екрана. – Дата подачі статті: 8 листоп. 2013 р. – Презентація «Яшмового серця» Г. Яструбецької.
5. Лавринович Л. Поетична історія села Самійличі у збірці Г. Яструбецької «Поліський пілігрим»: простір індивідуальної пам'яті як художній текст / Л. Лавринович // Історіософія простору: тисячоліття волинської книжності : матеріали Всеукр. наук. конф., 27–28 жовт. 2016 р. / Всеукр. асоц. вчителів і викладачів української мови і

- літератури, Нац. ун-т «Острозька академія», Каф. української мови і літератури. – Острог, 2016.
6. Лавринович Л. Б. Простір пам'яті у творчості Данути Бічель-Загнєтової та Галини Яструбецької / Л. Б. Лавринович // Справа : беларуска-українські альманахи Таварыства ўкраінскай літаратуры пры Саюзе беларускіх пісьменнікаў. – Мінск, 2015. – Вып. 2. – С. 164–176.
  7. «Література» у школі: знищуємо поступово // Дивослово : укр. мова й літ. в навч. закладах : наук.-метод. журн. / М-во освіти і науки України. – Київ, 2017. – № 5. – С. 2–5. – Про Яструбецьку Галину Іванівну.
  8. Маланій О. Ключі любові, або Вічне жіноче «ждання» : [поетикальний аналіз віршів волинської авторки Галини Яструбецької] / О. Маланій // Слово і час. – 2011. – № 5. – С. 89–91.
  9. Маланій О. Поетичний вибух або Апокаліпсису не буде! [Електронний ресурс] / О. Маланій // Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки : сайт. – Режим доступу : <https://eenu.edu.ua/uk/articles/poetichniy-vibuh-abo-apokalipsisu-ne-bude> (дата звернення: 20.11.19). – Назва з екрана. – Презентація поетичної збірки Галини Яструбецької «Під шкірою слів або Вибух до середини».
  10. Мурмилюк Г. Між криком і німотою ... В Муніципальній Галина Яструбецька [Електронний ресурс] / Г. Мурмилюк // Муніципальна бібліотека ім. А. Добрянського. – 2008. – Режим доступу : <http://www.dobrabilioteka.cv.ua/ua/news?id=1058623> (дата звернення: 11.11.19). – Назва з екрана. – Галина Іванівна Яструбецька презентувала свою 7 книгу «ПІД ШКІРОЮ СЛІВ АБО ВИБУХ ДО СЕРЕДИНИ».
  11. Ольшевський І. До джерел, у Самійличі... : Творчість Галини Іванівни Яструбецької / І. Ольшевський // Наш університет. – 2012. – 20 берез. – № 3. – С. 14.

12. Ольшевський І. «Меморіогліфіка» Галини Яструбецької : [про першу поетичну збірку] / І. Ольшевський // Наш університет. – 2009. – 20 жовт. – № 9. – С. 20.
13. Ольшевський І. Мистецтво підкорювати читача (штрихи до творчого портрета Галини Яструбецької) [Електронний ресурс] / І. Ольшевський // Золота пектораль : сайт журналу / голов. ред. В. Погорецький. – Чортків, 2019. – Режим доступу : <https://bit.ly/2Ntj8GD> (дата звернення: 8.11.19). – Назва з екрана. – Дата подачі статті: 24 верес. 2018 р.
14. Ольшевський І. Таїна «Яшмового серця» або Стрімкий політ Галини Яструбецької [Електронний ресурс] / І. Ольшевський // Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки : сайт. – Режим доступу : <https://eenu.edu.ua/uk/articles/tayina-yashmovogo-sercya-abo-strimkiy-zlet-galini-yastrubeckoyi> (дата звернення: 8.11.19). – Назва з екрана.
15. Пероганич Ю. Жінки-українки поповнили лави НСПУ [Електронний ресурс] / Ю. Пероганич // Жінка-Українка : сайт. – Режим доступу : <http://ukrainka.org.ua/node/3205> (дата звернення: 8.11.19). – Назва з екрана. – Яструбецька Галина Іванівна – поетеса (Волинь).
16. Сірук В. Г. Дозирати дна... (відгук на книгу Г. Яструбецької) / В. Г. Сірук // Наш ун-т. – 2010. – № 2. – С. 11.
17. Слапчук В. Названо лауреатів Міжнародної літературної премії імені Григорія Сковороди «Сад божественних пісень» за 2016 рік [Електронний ресурс] / В. Слапчук // Жінка-Українка : сайт. – Режим доступу : <https://ukrainka.org.ua/node/7221> (дата звернення: 8.11.19). – Назва з екрана. – Галина Яструбецька (м. Луцьк) – за монографію «Динаміка українського літературного експресіонізму»
18. Галина Яструбецька: «Вірші самі знають пору появи на світ» [Електронний ресурс] / Розмовляв О. Клименко // Буквоїд : сайт. – 2008. – Режим доступу :



<http://bukvoid.com.ua/events/interview/2017/12/20/073917.html> (дата звернення: 8.11.19). – Назва з екрана.

19. Яструбецька Галина Іванівна [Електронний ресурс] // Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки : сайт. – Режим доступу : <https://eenu.edu.ua/uk/structure/yastrubecka-galina-ivanivna> (дата звернення: 8.11.19). – Назва з екрана.

## Рецензії на праці науковця

1. Анісімова Н. Спроба «розблокування» українського літературного експресіонізму / Н. Анісімова // Слово і час : наук.-теорет. журн. – 2014. – № 4. – С. 112–118. – Рец. на кн.: Динаміка українського літературного експресіонізму : монографія / Г. Яструбецька. – Луцьк : Твердиня, 2013. – 380 с.
2. Баран Є. Збита роса зі споминів [Електронний ресурс] / Є. Баран // Буквоїд : сайт. – 2008. – Режим доступу : <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2011/11/03/070220.html> (дата звернення: 20.11.19). – Назва з екрана. – Рец. на кн.: Поліський пілігрим: поезії / Г. Яструбецька ; передмова В. Давидюка. – Луцьк Волинські старожитності, 2011. – 156 с.
3. Баран Є. Коли ти виростаєш зі світу... [Електронний ресурс] / Є. Баран // Буквоїд : сайт. – 2008. – Режим доступу : <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2013/07/29/081508.html> (дата звернення: 20.11.19). – Назва з екрана. – Рец. на кн.: Яшмове серце : поезія / Г. Яструбецька ; худ. оформлення Н. Кумановської. – Луцьк : Твердиня, 2013. – 60 с.
4. Деркачова О. «За траву не ростиме Той, Хто не трава» [Електронний ресурс] / О. Деркачова // Буквоїд : сайт. – 2008. – Режим доступу : <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2016/07/27/084834.html> (дата звернення: 20.11.19). – Назва з екрана. – Рец. на кн.: 1 = 3 : [поезія] / Г. Яструбецька. – Луцьк : Твердиня, 2015. – 253, [1] с.
5. Моклиця М. Монодрама Галини Яструбецької [Електронний ресурс] / М. Моклиця // Золота пектораль : сайт журналу / голов. ред. В. Погорецький. – Чортків, 2019. – Режим доступу : <http://zolutapektoral.te.ua/mariya-moklytsya-monodrama-halyny-yastrubetskoji/> (дата звернення: 20.11.19). – Назва з екрана. – Дата

- подачі статті: 9 листоп. 2015 р. – Рец. на кн.: 1 = 3 : [поезія] / Г. Яструбецька. – Луцьк : Твердиня, 2015. – 253, [1] с.
6. Моклиця М. Поетична монодрама Галини Яструбецької / М. Моклиця // Українська літературна газета. – 2016. – 24 черв. (№ 12). – С. 15. – Рец. на кн.: 1 = 3 : [поезія] / Г. Яструбецька. – Луцьк : Твердиня, 2015. – 253, [1] с.
7. [Рецензія] [Електронний ресурс] // Буквоїд : сайт. – 2008. – Режим доступу : <http://bukvoid.com.ua/news/poetry/2011/11/14/113243.html> (дата звернення: 8.11.19). – Назва з екрана. – Рец. на кн.: PHOTODOSIA (СВІТЛОДАЯННЯ) : поезії / Г. І. Яструбецька. – Луцьк : Твердиня, 2010. – 132 с. ; іл.
8. Тхорук Р. Експресіонізм в обмежувальних параметрах української літератури / Р. Тхорук // Слово і час : наук.-теорет. журн. – 2014. – № 5. – С. 111–115. – Рец. на кн.: Динаміка українського літературного експресіонізму : монографія / Г. Яструбецька. – Луцьк : Твердиня, 2013. – 380 с.

#### **IV. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ НА ЗДОБУТТЯ НАУКОВОГО СТУПЕНЯ КАНДИДАТА (НАУКОВИЙ КЕРІВНИК ПРОФЕСОР Г. І. ЯСТРУБЕЦЬКА)**

1. Мартинюк В. К. Християнство в структурі поетичного мислення Павла Тичини (ранній період творчості) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / Мартинюк Василь Кирилович ; Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. – Івано-Франківськ, 2010. – 20 с. – укр.

#### **V. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ, ПРИ ЗАХИСТІ ЯКИХ Г. І. ЯСТРУБЕЦЬКА ВИСТУПАЛА ОФІЦІЙНИМ ОПОНЕНТОМ**

1. Богуцька Н. С. Рання творчість А. Головка. Особливості стилю : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.01 / Богуцька Надія Степанівна ; Київський ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 1999. – 20 с. – укр.
2. Деркачова О. С. Еволюція стильових систем в українській поезії другої половини XX століття : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.01 / Деркачова Ольга Сергіївна ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2016. – 40 с. – укр.
3. Колодкевич Г. В. Варіативність поетичного мислення В. Стуса в культурно-духовному просторі XX ст. : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / Колодкевич Галина Вікторівна ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2013. – 17 с. – укр.

## АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ

1 = 3 : [поезія] 83

Андрій Головка – імпресіоніст 5

Архаїзм та старослов'янізми і їх моделююча роль у експресіоністичній стильовій структурі «Палімпсестів» В. Стуса 17

Вірш «Ця п'єса почалася вже давно...» В. Стуса: горизонти інтерпретації 68  
Волинь у житті та творчості Лесі Українки 14

Динаміка українського літературного експресіонізму 3,4,10

Дискурс імпресіонізму та експресіонізму в українській прозі 20-х років XX століття 19

Драматична поема «Одержима» Лесі Українки в світлі ноесису 55

Енергетичний імператив як категорія естетики експресіонізму (на прикладі творів В. Стефаника) 72

Експресіонізм в історико-літературному просторі України 20-х років XX століття (на прикладі творчості М. Бажана, М. Куліша, О. Турянського) 46

Експресіонізм – імпресіонізм: стильова опозиція чи дифузія 25

Експресіоністична репрезентація західно-українського журналу «Вікна» (1930-ті) 37

Експресіоністична транскрипція дійсності / історії у творчості Л. Костенко 47

Експресіоністичний вимір роману «Листя землі» Володимира Дрозда 38

Експресіоністичний горизонт можливостей збірки «Бермудський трикутник» Ігоря Римарука 48

Експресіоністичний месидж Тараса Шевченка 49

Експресіоністичний тип світосприймання: національна і світова літературно-художня темпоральність 69

Експресіоністський текст у світлі енергеми 56

Елементи експресіоністичної поетики в художньому просторі

О. Кобилянської (на матеріалі новели «Битва») 29

Енергематика тексту: «Вавилонський полон» Лесі Українки 77

Енергія вітаїзму / енергематика тексту: Олена Пчілка 78

Есхатологізм поетичного мислення Тодося Осьмачки 23

Естетичне як енергематичне (на прикладі творчості Лесі Українки та Василя Стуса) 65

Естетичне як енергематичне у творчості Лесі Українки (на прикладі оповідання «Примара» 58

За читанням Василя Стуса 74

Засоби емоційності поетичних текстів Л. Боровиковського 26

Збірник тестових завдань з української мови і літератури (для абітурієнтів) 6

«Імпресіоністичний експресіонізм» прози Миколи Хвильового 44  
Історія української літератури ХХ століття (ІІ половина) 7

Концепт «Україна» в поезиторчості Василя Стуса 24  
Концепція збірки «Палімпсести» В. Стуса 28  
Координати експресіонізму в стильовому просторі В. Стефаника 62  
Координати експресіонізму в українській літературі ХХ століття 8

«Література» у школі : знищуємо поступово 57  
Літературний процес в Україні: нові підходи, оцінки 9  
Любов у вимірі експресіонізму (на матеріалі поезії В. Стуса) 39  
Любов у вимірі Василя Стуса 59

Міф Сізіфа, або Епістемологічна відвертість (романи «Книга забуття» й «Та сама курява дороги» В. Слапчука) 50  
Модернізм. Авангардизм. Експресіонізм. Кореляційний аспект 20

Нові естетичні стратегії В. Слапчука (романи «Книга забуття» і «Та сама курява дороги») 11

«Одержима» Лесі Українки в аспекті феноменології творчості 51  
«Одержима» Лесі Українки крізь призму теорії експресіонізму 30  
Одержимий літературою, або Про Андрія Головка і його сонячно-червоний роман 27  
Особенности лирико-импрессионистической стилевой системы ранних произведений А. В. Головка в контексте развития украинской прозы первой половины 20-х годов 1,2  
Особистість: Андрій Захарович Омельковець 33

Парадигма примитива в поезитке експрессионизма творчества Теодосия Осьмачки 40

Валер'ян Підмогильний. Екзистенціальне мислення 18  
Валер'ян Підмогильний і Василь Стефаник: танатографія свідомості 21  
Під шкірою слів або вибух до середини : [вірші] 84  
Піднімаюся : поезія 85  
Підмогильний. Екзистенційне мислення 22  
Поезія В. Стуса: образно-понятійний континуум 34  
Поетика «базової травми» у творчості Ліни Костенко 70  
Поліський пілігрим : [поезії] 86  
Поміж світил і сяяння світил 79  
Присутність В. Стуса в житті і творчості Є. Сверстюка 71

Релігійний дух ранньої творчості Павла Тичини 61  
Рецензія 80,81,82  
Рецептивні акценти Є. Сверстюка в галузі стусознавства 52

Рецептивно-експресіоністичний дискурс в українському літературознавстві 63

Роман «Поміж світів і сяяння світил» Василя Слапчука у вимірі феноменології експресіонізму 53

Роман «Титан» Артима Хомика в світлі естетики експресіонізму 66

«Санаторій на зона» Миколи Хвильового як мікросхема пореволюційного суспільства 15

Стильові особливості української радянської прози першої половини 20-х років 12

Творчість Василя Стуса і сучасна свідомість 45

Творчість Василя Стуса і сучасність: до проблеми адаптації 41

Тезаурус В. Стуса крізь призму містичного 31

Термін «енергема»: проекція на поетологічні дослідження 75

Трансцендентний натуралізм «Блакитного роману» Г. Михайличенка 35

Увертюра після «Intermezzo» (Витоки імпресіонізму раннього А. Головка) 13

Українська експресіоністична меритократія кінця XX – початку XXI століття: поезія І. Римарука 42

«Українська Сибіла»: Д. Донцов про Лесю Українку 67

Український літературний експресіонізм кінця XIX – початку XX ст.: проза А. Тесленка 36

Факт у літературі: породження значень 60

Феноменологія експресіоністських фрагментів у творчості Івана Франка (поема «Похорон») 73

Фермент містичного в поетиці експресіонізму 32

Франко ніколи не брав на себе тої ролі, яку відважно прийняв Семенко-естет (Микола Хвильовий): ще раз про експресіонізм у творчості Івана Франка 76

«Час болю» у прозі Любові Пономаренко: вихід на терени експресіоністських сенсів 64

«Часом і сама Маруся Чурай тільки подразник для «Розмови розумної» (В. Базилевський) 16

Я знаю вже, чому... : [вірш] 87

«Я просилась у райський сад..." : [поезія] 88

Яшмове серце : поезія 89

Экспрессионистическая транскрипция действительности / истории в творчестве Лины Костенко 54

«A Capella Leopoldis» : музейна ніч в Луцькому замку, купальська пісня : [вірш] 90

Expressionistic Eidology: Paradigm of the Archetype 43

Kalophonia (Прекраснозвуччя) : поезія 91

Memorioglifika (різьблення на пам'яті) : поезія 92

Photodosia (Світлодаяння) : поезії 93



## ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК СПІВАВТОРІВ

Аркушин Г. Л. 6

Богдан С. К. 6

Мартинюк В. К. 61

Моклиця М. В. 74

Семенюк Л. С. 9

Сташенко Н. Г. 9

Сур'як М. В. 9

Хмелюк М. М. 9

Яблонська О. В. 9